**Grille de correction – Oral**

***Raconte-moi***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère 1 : Adaptation à la situation de communication** | | | | |
| **Sous-total :**  **/20** | **Excellent**  **10** | **Satisfaisant**  **8** | **Acceptable**  **6** | **Inadéquat**  **4** |
| **Narration** | La représentation du conte est narrée de manière dynamique du début à la fin. | La représentation du conte est narrée du début à la fin. | La représentation du conte contient des séquences narrées. | La représentation du conte ne contient pas de narrateur. |
| **Montage vidéo** | Le montage vidéo contient tous les éléments demandés (Titre, générique, légende, instantané, musique, son, transitions) et est créé d’une manière intéressante. | Le montage vidéo contient tous les éléments demandés (Titre, générique, légende, instantané, musique, son, transitions) | Le montage vidéo contient de cinq à six éléments demandés (Titre, générique, légende, instantané, musique, son, transitions) | Le montage vidéo contient moins de cinq éléments demandés (Titre, générique, légende, instantané, musique, son, transitions) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère 2 : Compétence linguistique** | | | | |
| **Sous-total :**  **/20** | **Excellent**  **10** | **Satisfaisant**  **8** | **Acceptable**  **6** | **Inadéquat**  **4** |
| **Syntaxe** | Les phrases sont très bien construites dans l’ensemble (aucune faute). | Les phrases sont bien construites dans l’ensemble (1 ou 2 fautes). | Les phrases sont plus ou moins bien construites dans l’ensemble (3 ou 4 fautes). | La syntaxe constitue une lacune majeure (5 fautes et plus). |
| **Vocabulaire** | Le vocabulaire est approprié à l’univers du conte, diversifié, captivant et original. | Le vocabulaire est approprié à l’univers du conte et diversifié. | Le vocabulaire est approprié à l’univers du conte, mais peu diversifié. | Le vocabulaire n’est pas approprié à l’univers du conte. |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère 3 : Compétence discursive** | | | | |
| **Sous-total :**  **/20** | **Excellent**  **10** | **Satisfaisant**  **8** | **Acceptable**  **6** | **Inadéquat**  **4** |
| **Capacité de l’élève à ne pas utiliser son texte** | L’élève n’utilise pas de texte et son discours est fluide et spontané. | L’élève n’utilise pas de texte et son discours est spontané. | L’élève n’utilise pas de texte, mais son discours est peu spontané. | L’élève utilise un texte. |
| **Cohérence** | Les dialogues et la narration concordent parfaitement. | Les dialogues et la narration concordent. | Les dialogues et la narration concordent de manière générale. | Les dialogues et la narration ne concordent pas. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère 4 : Compétence communicative** | | | | |
| **Sous-total :**  **/40** | **Excellent**  **10** | **Satisfaisant**  **8** | **Acceptable**  **6** | **Inadéquat**  **4** |
| **Non-verbal (posture, expressions faciales)** | L’élève a un non-verbal parfait qui démontre précisément les émotions et les caractéristiques de son personnage. | L’élève a un non-verbal convenable qui démontre les émotions et les caractéristiques de son personnage. | L’élève a un non-verbal convenable la plupart du temps qui démontre sommairement les émotions et les caractéristiques de son personnage. | L’élève n’a pas un non-verbal adéquat qui démontre les émotions et les caractéristiques de son personnage. |
| **Capacité de l’élève à susciter l’intérêt de l’auditoire** | L’élève est très énergique et attire l’œil à l’aide d’un costume. | L’élève est énergique et attire l’œil à l’aide de plusieurs éléments costumes. | L’élève est énergique la plupart du temps et attire l’œil à l’aide de quelques éléments costumes. | L’élève n’est pas énergique et n’a pas de costume. |
| **Éléments prosodiques (intonation, débit, volume,**  **prononciation)** | L’élève maitrise tous les éléments prosodiques (intonation, débit, volume et prononciation). | L’élève maitrise trois éléments prosodiques (intonation, débit, volume et prononciation). | L’élève maitrise deux éléments prosodiques (intonation, débit, volume et prononciation). | L’élève ne maitrise pas les éléments prosodiques (intonation, débit, volume et prononciation). |
| **Crédibilité** | L’élève fait preuve de sérieux dans son travail et ne décroche pas de son personnage. | L’élève fait preuve de sérieux dans son travail et décroche rarement de son personnage. | L’élève fait preuve de sérieux dans son travail, mais décroche parfois de son personnage. | L’élève ne fait preuve de sérieux dans son travail et décroche souvent de son personnage. |

**Total : / 100**